

اور تحقیق پیدا کیا ہم سے انسان کو ہی سی ہے
(ترجمہ حضرت محدث دہلوی)

قصہ وسوسہ

مُصَنَّف

عظیم بیگ بیگم بیگم
بی۔ اے۔ ایل، ایل۔ بی (علیگ)
مُصَنَّف

قرآن اور پرودہ۔ حدیث اور پرودہ۔ تفویض۔ وغیرہ وغیرہ



مطبوعہ جامعہ پریس۔ دہلی

CHECKED

Date: / /

BY: /

قیمت ۴ روپے

بار اول انگلہزار

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U18228

وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ سُلَالَةٍ مِنْ طِينٍ

(اور تحقیق پیدا کیا ہم نے انسان کو بجئی مٹی سے)

(ترجمہ حضرت محدثؒ دہلوی)

قصہ و سرود

مولفہ

مرزا عظیم بیگ چغتائی



بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی (علیگ)

مصنف

Handwritten signature or mark.

قرآن اور پروردہ حدیث اور پروردہ بقول فیض وغیرہ

مقام اشاعت و نشر کتابت عظیم بیگ چغتائی کوئلہ پبلشنگ اور

م. شاعر

CARLISLE

Printed text below the library name.

بار اول ۱۰۰۰

AZAD

1777

فرید مصنف

وہ مضمون ہوا کہ بیٹھے بٹھائے جو میری قسمت نے دھکا دیا تو رسالہ
حریم لکھنؤ میں ایک مضمون ناز گانے کے متعلق شائع کر دیا۔ اس مضمون میں
میں نے حسب ذیل باتیں مختصر دلائل کے ساتھ لکھیں :-
(۱) قرآن شریف میں کوئی حکم ایسا نہیں جس کی رو سے ناچنا گانا ممنوع قرار
دیا جاسکے۔

(۴) مسلمان لڑکیاں اگر گناہ جانا سیکھیں اس لئے کہ وہ اپنے شوہروں کو قاتل بنائیں تو کسی طرح بھی یہ امر از روئے قرآن یا حدیث ممنوع نہیں ہے۔

۱۴۱) اگر کوئی اس کی اپنے شوہر کے رویہ و ناچے تو شرکا از روئے قہر ان و
حدیث ممنوعہ نہیں ہے۔

۱۰۰۰ گنا سزا سنائی گئی اور حضور اقدس ﷺ نے گناہ سزا سنائی۔
 یہ سزا بھی گناہ سزا اور اس کو حرام نہیں خیال کیا۔

ایہ مضمون شائع ہونا کھالہ ہندوستانی ریاستوں کے
 لکھنؤ میں عدلیہ کی نداد
 چوگیا۔ سب سے پہلے لاہور کے مشہور اخبار "انقلاب" کے ایڈیٹر
 "ادب" کے عنوان سے، ان نومبر کے انقلاب میں میرے خلاف
 میری ماں بہنوں کو گالیاں دیں۔ جو کچھ میں نے رسالہ حریم

۱۰۰ کتابوں میں

کے مضمون میں لکھا تھا اُس کو غلط بتایا اور تیج تو یہ ہے کہ اس پر چونکہ غلط نے
 مجھے وہ وہ گندی سُنائی کہ کبھی نہ بھولوں گا۔ علاج تو اس کا یہ تھا کہ اس
 ”عقل کے گچھے“ پر فوجداری مقدمہ دائر کر کے زبان درازی کا مزہ چکھاتا
 کہ مصیبت یہ ہو گئی کہ بھائی عبدالحمید صاحب سالک کے کترین نیا زمند و
 میں اپنے کو شمار کرتا ہوں۔ فوجداری کا مقدمہ کہاں تک چل سکتا تھا۔ اس
 کا اندازہ آپ میرے حُریم والے مضمون اور انقلاب والے مضمون اور
 اس بفلٹ کو کسی مجھ جیسے پھر دکھاس وکیل کو دکھا کر معلوم کر لیجئے۔ لُٹنے
 تو دیکھئے کہ میں نے رسالہ حُریم میں کہیں نہیں لکھا کہ مانع دیکھنا سنت رسول
 ہے، مگر انقلاب کے ایڈیٹر نے اتنا فقرہ اپنی اطراف سے جوڑ کر لکھ دیا میں نے
 اس مضمون کی طرف توجہ بھی نہ کی۔ لیکن اس دوران میں نام نہاد اسلامی پریس
 نے میرے خلاف آفت جوت دی جتنی کہ میرے محترم بھائی سید عزیز حسن
 صاحب بقائی نے مجھے ایک خط لکھا اور مشورہ دیا کہ میں نے جو مضمون
 لکھا اُس نے بڑا اشتعال پھیلا
 رکھا ہے لہذا بہتر ہے کہ معافی مانگ لو۔ قصہ مختصر ہر اخبار اور ہر جوت پشورے
 اور ہر دہلی نے جس پر لفظ اخبار کا اطلاق ہو سکتا تھا میرے خلاف زہر
 چکانی شروع کر دی۔ مثلاً الخلیل، اودھ پتی، خادم کلکتہ، وغیرہ وغیرہ
 اور ان اخباروں نے پبلک کو اس قدر غلایا کہ میرے پاس دھمکیوں
 کے خط آئے لگے۔ اور تو اور ایونیوں اور کوئینوں نے ابھی مجھے چیلنج اور
 نوٹس دینا شروع کئے کہ جو کچھ لکھا ہے اُس سے معافی مانگو۔ ہر گناہ شاعر

اور سہزاد کام ادیب میرے اوپر پل پڑا۔ اور تو اور کوئی حضرت شاعر لکھنؤی اور کوئی
 رازدار سپوری اور کوئی فخریہ یا شاید عرش (معانی فرمائیں صحیح یا دہشت) راہ سپوری
 اور حضرت سید محمود مورخ بی۔ اے۔ وغیرہ وغیرہ سب کے سب اس خاکسار
 پر حملہ آور ہوئے۔ اب ان عقل کے چوکیداروں کو لاکھ لاکھ کہتا ہوں، سمجھا تا ہوں
 خوشامد کہ تمہارے کہ لکھ مجھے بدنام مت کہہ دو مگر نہیں مانتے۔ یہی کہے جاتے ہیں
 کہ معانی مانگو جی کہ مولانا مولوی عبدالمجید صاحب دریا بادی ایڈیٹر راج نے
 میرے خلاف اس معاملہ میں قلم اٹھایا۔ وہ عالم ہیں۔ میرا وعدہ تھا کہ کوئی عالم
 سمجھ کر گیارہویں معانی مانگ لیا۔ چنانچہ میں نے سچ مؤرخہ ۶ جنوری سنہ ۱۳۲۷ء میں
 ان الفاظ میں معافی مانگ لی۔

دکان کے بارے میں میں نے کہا کہ حضور نے گانا سنا اور گانا سنانا
 سنت رسول اللہ ہوا۔ اور اگر کسی وجہ سے باوجود اس واقعہ کے بنظر مصلحت
 یا ادب کی وجہ سے اس کو سنت رسول اللہ کہنا غلطی سے تو آئندہ میں قیاط
 کروں گا۔

لیکن اس معافی کے بعد ہی میں نے حضرت مولانا کی خدمت میں ایک
 اور خط بھیج دیا۔ اس میں میں نے لکھا کہ گلیلیو نے جب اعلان کیا کہ زمین گھومتی
 ہے تو علماء نے قتل کا فتویٰ دیا۔ مجبوراً گلیلیو کو ججوں کے سامنے کہنا پڑا کہ
 زمین نہیں گھومتی ہے اور میں نے غلط کہا، مجھے معاف کیا جائے۔ اگر وہ
 اس طرح معافی نہ مانگتا تو قتل ہوتا۔ لیکن وہ عدالت کے کمرے سے باہر نکلا اور
 دربان نے جو اس سے پوچھا تو اس نے پھٹ سے کہہ دیا کہ باوجود میرے معافی

مانگنے کے بھی زمین گھوم رہی ہے۔ لہذا وہی مضمون میرا ہے۔ باوجودیکہ میں نے حسب وعدہ معافی مانگ لی لیکن پھر کہتا ہوں کہ گانا سننا سنت رسول اللہ ﷺ اور رہیگا۔ ناچ دیکھنا جائز ہے خود رسول اللہ ﷺ نے دیکھا اور دکھایا اور یہ بھی جائز ہے اور رہیگا۔

حضرت مولانا عبد الماجد صاحب نے گانا سننا سنت رسول اللہ ﷺ نہ ہونے کی وجہ حسب ذیل الفاظ میں ظاہر کی ہے۔

..... گانے اور یا جے کی ناعت میں حضور کے متحدہ ارشادات وارد

ہیں۔ علامہ بھی حضور اس سے محترز رہے۔ ۲۳ سال کی پیمبرانہ اور ۶۳ سال کی کل زندگی میں شاید صرف دو بار ایسے موقع پیش آئے ہیں کہ جشن و مسرت عام کے دن پیشہ و رعوتیں نہیں، فن موسیقی کی جاننے والیاں نہیں، بستی کی کمن لڑکیاں حضور کے مواجہ میں عاشقانہ غزلیں اور ٹھہریاں نہیں، مبارکباد اور تعظیہ اشعار گاتی بجاتی آئیں..... حضور نے صرف یہ فرما کر اجازت

دیدئی کہ آج تو عید کا دن ہے۔ کہاں یہ صورت واقعہ اور کہاں ایک ایسے مضمون میں جو رقص و سرود کی ترغیب اور موسیقی نوازی ہی کے لئے لکھا گیا ہو۔ بلا کسی شرط و قید کے مطلقاً یہ کہہ دینا کہ گانا تو سننا سنت رسول اللہ ﷺ ہے ابلیس کی اس سے بڑھ کر روشن مثال اور کیا ہوگی۔ معاذ اللہ آپ کی (میری) اصطلاح میں سنت کا اطلاق ہر اس فعل پر ہو جاتا ہے جو نبی کو اتفاقاً یا اضطراراً کبھی بھی صادر ہوا ہو (سچ لکھو۔ مودتہ ۶ جنوری ۳۳ عیسوی)۔

میں نہایت ہی ادب کے ساتھ مولانا سے محترم کی عبارت سے اختلاف کرتا
 ہوں کہ مندرجہ بالا باتوں میں ایک بات بھی انہوں نے صحیح نہیں لکھی مولانا
 کی میرے دل میں اس وجہ سے اور بھی قدر ہے کہ آپ نے عام اخباروں
 کے پیروہ رویت سے ہٹ کر شاید ایک گریجویٹ کی شان کو ہاتھ سے نہیں
 جانے دیا اور جو کچھ کہنا تھا وہ نہایت ہی ہمدردانہ لہجہ میں کہا۔ لہذا اس
 پمفلٹ میں آپ ہی کو مخفی طلب کرنا چاہتا ہوں۔ مولانا نے موصوفی کی مندرجہ
 بالا تحریر کے آگے تسلیم نم کرتے ہوئے میں نے لکھ دیا ہے کہ جو کچھ بھی انہوں
 نے کہا ہے وہ بغیر سند کا ہے اور جو کچھ میں نے کہا ہے وہ صحیح کہا ہے۔
 اور پھر وہی کہتا ہوں، بعد کہتا ہوں اور قرآن و حدیث کی روشنی میں اپنا
 دعوے پیش کرتا ہوں۔ دیکھئے اور انصاف کیجئے۔ اور اگر اب بھی پہلک مجھ سے پہلی
 کہ غلطی میری ہے تو میں پھر اس کا بھی علاج سوچوں گا۔

منجملہ اور دو نمکیوں کے ایک نام نہاد مولوی محمد متین الدین شمس الہ آبادی
 یہ دھکی بھی دیتے ہیں کہ میری دوسری ادبی تصانیف کا بانی کارٹ کر دینا چاہیے
 اور میری منکوہ بیوی کو میرے نکاح سے باہر کر دینے کا فتویٰ بھی دیدیا اور
 آخر میں یہ بھی لکھ دیا کہ ابھی اسلام میں ایسے دیولٹے موجود ہیں جو بانی اسلام
 کی توہین کرنا والوں کی ہستی کو دنیا سے فنا کر سکتے ہیں، مولوی صاحب کو یہ نہیں
 معلوم کہ ان دیولٹوں میں سے خود ایک خاکسار چشتی بھی ہے۔

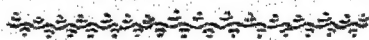
میری تصانیف اور پیشہ کے مشاغل میں یہ غلط پردہ لگانا مجرمی طرح ہاراج
 ہو اسے، میں خاموش تھا اور نہ مانا چاہتا تھا کہ بہتر ہے مذہبی معاملات میں کچھ

میری تم کو نہ بچلے مگر خدا کو منظور رہی تھا کہ یہ پمفلٹ شائع ہو۔
 ایک عرض اور ہے۔ ظاہر میں بڑی بات کہی ہے، ایسی کہ سارا ہندوستان
 چیخ پڑا۔ مگر مجھے یقین کامل ہے کہ لوگ محسوس کریں گے کہ صرف دیوبند اور فرقہ
 محل کے علماء کے حصہ میں حدیث اور قرآن نہیں آگیا ہے اور یہ کہ آپس کے
 ایک غیر مولوی کو سچی اور سیدھی بات کہنے پر خواہ مخواہ ملعون نہ کہہ سکے۔
 ٹوٹا میں اپنے عزیز بھائی سید محمد علی شاہ صاحب میکش کا بھی شکر گزار
 ہوں کہ انہوں نے پوری طرح حق رشتہ داری ادا کیا اور اپنی کتاب بے غمہ
 اور اسلام سے مجھے پوری طور پر استفادہ کی اجازت دیدی۔ یہ پمفلٹ
 اُسی کا نقش ہے۔

عظیم بیگ چغتائی

بونہ پور

۱۰ جنوری ۱۳۳۷ھ



تہذیب

میں نے کہا گانا سنا اور گانا جاتے ہیں تو میرے اوپر مصیبت نازل ہو گئی
حالانکہ علماء و ائمہ گانے کے بارہ میں یہ کہتے ہیں۔

(۱) ولایدل علی تخریب السماع نص ولا قیاس۔ ترجمہ۔ گانے کے حرام
ہونے پر کوئی دلیل نہیں ہے۔ نہ نص اور نہ قیاس (احیا العلوم امام غزالی)
(۲) واما اثبات فی رضی اللہ عنہ فلین تخریب السماع من صدیقہ
اصلاً۔ ترجمہ۔ شافعی کے مذہب میں گانا ہرگز حرام نہیں ہے۔

(احیا علوم)

(۳) امام احمد بن حنبل نے گانا سنا ہے حجتہ الاسلام ابو الوفا بن عقیل
کی کتاب الفضول،

(۴) امام محمد بن حسن (امام محمد) نے امام ابو حنیفہ سے روایت کی ہے کہ اگر کوئی شخص
کسی کھانے یا ویسے میں مدعو کیا گیا اور وہاں کھیل کود یا گانا ہو تو اگر وہ بیٹھ گیا
اور کھانا کھا لیا تو کچھ حرج نہیں ہے (بخاری و غیرہ)

(۵) ایک شخص ولیمہ یا کھانے کے لئے مدعو کیا گیا اور وہاں پہنچ کر کھیل
کود اور سگانا پاتا کوئی جرم نہیں ہے اگر وہ بیٹھ جائے اور کھائے۔ اس لئے
کہ وہ حرام نہیں ہے (کثر)

(ہد قسمتی سے اسلامی تہذیب کو مولوی صاحبان نے اس طرح سمجھا ہے کہ

مذہب کا بہانہ کر کے ایسی محفل کی اٹھ کھڑے ہوتے ہیں۔
 (۸) امام ابو یوسفؒ سے سوال کیا گیا کہ کیا گانا اور دف شادی کے علاوہ سننا
 مکروہ ہے۔ فرمایا کہ نہیں، مگر جب فحش ہو۔ (تاتار خانیہ)
 (۹) امام ابو حنیفہؒ اور سفیان ثوریؒ سے گانے کے متعلق سوال کیا گیا تو فرمایا کہ
 نہ وہ گناہ کبیرہ ہے اور نہ صغیرہ ہے۔ (صاحب المحدثین)
 (۱۰) خطیب البغدادیؒ نے فرمایا ہے کہ امام صاحب سے ایک جاہل نے گانے
 کے متعلق سوال کیا تو فرمایا کہ کوئی اس کا منکر نہیں ہے سوائے جاہل یا
 حامی غلیظ الطبع کے۔ امام حجتہ الاسلام والاساتذہ ابو منصور القفال
 (مروزی)

(۱۱) امام ابو یوسفؒ سے سوال کیا گیا کہ کیا گانا سننا جائز ہے؟ فرمایا ہاں
 جائز ہے اور امام محمدؒ کے نزدیک بھی اسی طرح ہے۔ اور اس پر فتویٰ ہے
 (فتاویٰ الفنایتہ)

میری دانست میں مندرجہ بالا احوالہ جات سے گانے کی اجازت ملتی
 ہو یا نہ ملتی ہو کم از کم میری تو جان صیق و چھوٹنا چاہیے کہ میں گانا سننا مذہباً جائز
 کہتا ہوں، ایسے ایسے بزرگان دین فرماتے ہیں اور زیادہ سے زیادہ میں نے
 وہی کہا جو اور لوگ مجھ سے پہلے کہہ گئے ہیں۔

اب اس کے بعد یہ سوال ہوتا ہے کہ مردوں کا گانا سننا جائز ہے
 یا عورتوں کا گانا سننا جائز ہے۔ کیونکہ یہاں تو صرف گانے کا سوال ہے،
 اور ممکن ہے کہ مخالفین یہ کہیں کہ یہاں صرف مردوں کے گانے کی

اجازت ہے۔

میں نے جب یہ کہا تو تمام اخباری چٹھڑے اور دھجیاں میرے پیچھے پڑ گئے۔ انقلاب کے ایڈیٹر نے مجھے گالیاں دیں جب میں نے لکھا کہ صحابیوں نے گانا سنا۔ اب میں انقلاب کے بیوقوف ایڈیٹر سے کہتا ہوں کہ لگے ہاتھوں کی صاحب اباحتہ السماع کو بھی گالیاں دے کیونکہ یہ بزرگ بھی میری ہی طرح لکھتے ہیں۔ ملاحظہ ہو:-

”صحابہ میں سے عبداللہ ابن جعفر، عبداللہ بن زبیر، مغیرہ بن شعبہ اور معاویہ وغیرہ نے گانا سنا ہے۔ اور یہ فعل بہت سے صحابہ اور تابعین نے اچھا جان کر کیا ہے۔ حجازیوں نے ہمیشہ ہمارے سامنے افضل ایام سنت میں مکہ معظمہ میں گانا سنا ہے۔ افضل ایام سنت وہ چند دن ہیں جن میں اللہ تعالیٰ نے اپنے بندوں کو ذکر کا حکم فرمایا ہے۔ مثل ایام تشریق وغیرہ کے۔ مدینہ والے بھی مکہ والوں کی طرح ہمیشہ گانا سنا کئے ہیں۔ یہاں تک کہ ہمارے سامنے بھی ہم نے خود قاضی البومروان کو دیکھا ہے کہ اُن کے پاس کنیزیں تھیں جو مردوں کو گانے سناتی تھیں..... عطا رحمۃ اللہ علیہ کے پاس بھی دو کنیزیں تھیں جو گاتی تھیں اور عطا کے بھائی سنتے تھے۔“

اسی سلسلہ میں حسبِ فیل بھی یہی بزرگ فرماتے ہیں:-

”..... کسی نے ابوالحسن بن سالم سے عرض کیا کہ آپ سماع سے کیوں انکار فرماتے ہیں حالانکہ جنید اور مصری السقطی، ذوالنون مصری گانا سنتے

تھے تو انہوں نے جواب دیا کہ میں گانے سے کس طرح منکر ہو سکتا ہوں جب ان لوگوں نے جو مجھ سے اچھے تھے سنا ہے اور سننے کی اجازت دی ہے البتہ میں گانے کے لیے واجب کو برا سمجھتا ہوں۔

اب اگر ایڈیٹر انقلاب میں ذرہ بھر بھی حقیقت ہی تو وہ ان حضرت کو بھی برا بھلا کہے۔ ایڈیٹر انقلاب فرماتے ہیں کہ مزار میر کی ہزاروں جگہ مبالغت ہے۔ لیکن حضرت امام غزالیؒ اپنی کتاب آداب السماع میں فرماتے ہیں کہ ڈسول طبلہ، ڈنڈے، اور ہر باجہ جاننے سے سوائے ان باجوں کے جس کے شرابی عادی ہوں وہ نا جاننے ہیں اور وہ مزار عراقی ہیں۔ عود، چنگ، رباب، بربط وغیرہ۔ یہ اس لئے نا جاننے نہیں کہ ان میں لذت ہے۔ اگر یہ ہوتا تو ہر وہ شے نا جاننے ہوتی جس میں لذت ہو۔ بلکہ ان باجوں کو اگر کوئی اس طرح بجائے کہ لذت حاصل نہ ہو تو بھی نا جاننے ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ جب شراب حرام کی گئی تو اس کی عادت جو لوگوں میں پڑی ہوئی تھی اس بات کی مقتضی ہوئی کہ لوگوں سے اُس کے چھڑانے میں مبالغہ کیا جائے۔ شروع میں اس مبالغہ کی انتہا یہاں تک ہوئی کہ جو برتن شراب کے استعمال کے لئے مخصوص تھے توڑ دئے گئے اور مزفت ختم تقیر (شراب کے خاص برتن) میں نمید بنانے کی بھی ممانعت کر دی گئی اور ہر وہ چیز حرام کر دی گئی جو شرابیوں کا شہ پار تھی۔ مثلاً اوتار و مزار میر اور ان کی حرمت شراب کے تابع ہونے کے سبب سے تھی۔ (احیاء علوم دین)

مندرجہ بالا چند باجوں کی حرمت و راصل شراب کے برتنوں کے ساتھ

امام غزالی صحابیوں کو نچا رہے ہیں! اظہار ہے کہ مردوں کے لئے اگر خوشی کے
موقع پر ناچنا جائز ہو سکتا ہے تو عورتیں بھی خوش ہو کر ناچ سکتی ہیں
اور کوئی شرعی امر مانع نہیں ہو سکتا بشرطیکہ وہ غیر مردوں کے سامنے
یا منظر عام پر نہ ناچیں۔ چنانچہ افغانستان میں شادی بیاہ پر مرد باہر ناچتے
ہیں اور عورتیں اندر ناچتی ہیں۔

اس مختصر تمہید کے بعد اب میں یہ ثابت کرتا ہوں کہ گانا سننا اور ناچ
دیکھنا سنت رسول اللہ ﷺ۔



سنت رسول اللہ

حضرت مولانا عبد الماجد صاحب نے فرمایا ہے کہ حضور انور نے گانا کبھی کبھار یوں ہی سن نہیں لیا بلکہ گویا سننا گوارہ کیا، لہذا سنت رسول اللہ نہیں کہہ سکتے۔ یہ بھی مولانا نے موصوف فرماتے ہیں کہ حضور انور نے اس کی مخالفت بھی فرمائی جو حسب ذیل مشہور احادیث پیش کر کے خود مولانا سے مختم و انصاف کا طالب ہوں۔

اح. بعدث اللہ نبیا الا حسن الصوت ترجمہ۔ خدائے ہر نبی خوش آواز بھیجا ہے۔

کیا کوئی کہہ سکتا ہے کہ باوجود اس حدیث کے حضور خوش آواز اور خوش گلو نہیں تھے۔ معاذ اللہ۔ ایسا کہنا شاید نبوت سے انکار کرتا ہے۔ دوسری حدیث ملاحظہ ہو۔

حضرت داؤد علیہ السلام کی تعریف میں :-

سج۔ وہ نوحۃ نفس اور تلاوت ربور میں خوش آواز تھے حتیٰ کہ انکی آواز سننے کے لئے انسان اور جن اور وحوش و طیور جمع ہو جاتے تھے۔ ان کی مجلس سے چار سو جنازہ نکالے جاتے تھے۔

حضرت ابو موسیٰ اشعری مشہور صحابی کی خوش الحانی کے بارہ میل ارشاد

نبوی ہوتا ہے :-

سجہ انہیں آل داؤد کے سزوں میں سے ایک ساز دیا گیا ہے؟
(اللہ اکبر)

سجہ - حسنہ القمرۃ باصواتکم - قرآن میں اپنی آوازوں سے
حسن پیدا کرو۔

سجہ - لیس منامن لہ تیغ بالقرآن - ترجمہ جو قرآن کو گا کر نہ پڑھے وہ
ہم میں سے نہیں ہے۔

یہ ارشادات نبوی کیا حسب ذیل فرمانِ تعالیٰ کی تفصیل نہیں؟

۲۸ افکر الا صوات لصوت الخیر

ترجمہ - سب سے بڑی گدھے کی آواز ہے۔

اللہ اللہ! خدا نے اسلام کو وہ روز بد دکھایا ہے کہ اس کے برگزیدہ
نبی کو غیر مسلم اور مسلم دونوں (توبہ توبہ نقل کفر کفر نباشد) بالکل ہی جیس
اور اُجڑ سمجھتے ہیں جو نغمہ کے تاثرات کا قابل نہیں۔ وحوش و طیور اور
اونٹ، سانپ تک نغمہ سے متاثر ہو جاتیں اور نہ متاثر ہو اور نغمہ سے
نفرت کرے تو ہمارا پیارا نبی! باوجود ارشادات بالا کے حضور انور پر
مخالفین الزام لگاتے ہیں کہ حضور کو نغمہ ناپسند تھا۔ اس کو بُرا جانتے
تھے، اُس کو سننے سے منع کرتے تھے۔ شاید اسلام کے پیارے نبی کی غیر قوام
میں اس سے زیادہ خود مسلمانوں نے توہین نہ کی ہوگی۔ ایک شخص ہے

۱۔ یہ مطلب نہیں کہ موسیقی کا لحاظ رکھا جائے۔

جو بے حس ہے اور جن کو گمانے سے حس نہیں، جس کو نغمہ سے تعلق نہیں، اور پھر وہ نبی بھی انا ممکن ہے۔ مگر مخالفین حضور انور کو نغمہ سے متنفر بتاتے ہیں۔ گویا حضور میں نفوذ باللہ روحانیت نہیں ہے۔

حضرت امام غزالی فرماتے ہیں:-

”جس کے جذبات میں سماع سے تحریک نہ ہو وہ ناقص ہے بغیر متدل ہے۔ روحانیت سے دور ہے۔ خلافت طبع اور کثافت میں اونٹ اور پرندوں بلکہ تمام چوپایوں سے زیادہ ہے۔ اس لئے کہ وہ سب نفوس سے متاثر ہوتے ہیں، اسی لئے پرندہ حضرت داؤد کی آواز سن کر ان کے سر پہ ٹھہرتا تھا۔“

حضرت امام موصوف صحیحہ کہتے ہیں۔ تحریک جذبات کرنے والی آوازیں حرام نہیں، بلکہ جو ان سے متاثر نہ ہو وہ ناقص اور روحانیت سے دور ہے۔

اب سوال یہ ہے کہ کب تک اسلام کے برگزیدہ نبی کی اس طرح توہین کی جائے گی کہ ان کو نغمہ کا دشمن بتایا جائے گا اور دنیا سے نفوس لطیفہ میں ان کو بے جان بت کی طرح (نفوذ باللہ) ثابت کرنے کی کوشش کی جائے گی۔ آخر کب تک ہمارے علماء نغمہ سے متنفر ہو چکے کہ اسلام سے لوگوں کو متنفر کرتے رہیں گے۔ اسلام نغمہ ہے، نغمہ تو حید ہے اور یہ نغمہ ہی اسلام ہے۔ لہذا ثابت ہو گیا کہ جہاں تک نغمہ کا تعلق ہے جیسے پیاسے نبی سے زیادہ اُس سے محبت کرنے والا انسان دوسرا نہ تھا۔

اب آگے بڑھیے اور احادیث کی مشہور کتب ترمذی اور مشکوٰۃ کو ملاحظہ فرمائیے۔

راج۔ عائشہؓ فرماتی ہیں کہ رسول اللہ ﷺ بیٹھے ہوئے تھے کہ ہم نے شور اور جھجھکی کی آوازیں سنیں۔ رسول اللہ ﷺ کھڑے ہو گئے دیکھا کہ ایک حبشی عورت مانچ رہی ہے اور بچے اُس کے چاروں طرف ہیں آپ نے فرمایا عائشہؓ یہاں آؤ دیکھو۔ میں حاضر ہوئی اور میں نے اپنی ٹھوڑی رسول اللہ ﷺ کے شانہ پر رکھ دی اور سر اور شانہ کے درمیان سے جھانکنے لگی جیسو فرماتے رہے کہ ابھی تمہارا جی نہیں بھرا، ابھی تمہاری طبیعت سیر نہیں ہوئی اور میں نہیں نہیں کہے گئی۔ اتنے میں حضرت عمرؓ برآمد ہوئے اور لوگ اس رقا صد کو چھو کر بھاگ گئے۔ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا کہ میں شیاطین، جن و انس کو دیکھتا ہوں کہ وہ عمرؓ سے بھاگتے ہیں۔ پھر میں واپس آگئی۔

غالباً اس حدیث میں مانچ کو یا ناچنے والی کو شیاطین نہیں کیا ہے بلکہ لڑکوں کو ازراہ محبت ایسا کہا ہے، ورنہ اگر ناچ دیکھنا فعل شیاطین ہوتا تو خود کیوں ملاحظہ فرماتے اور عائشہؓ کو دکھاتے محمدؐ میں نے بھی اس حدیث کو رقص و سرود کی حرمت کے باب میں نہیں لکھا ہے۔

اسی طرح وہ مشہور حدیث بھی سب جانتے ہیں جس میں بی بی عائشہؓ کو حضورؐ مسجد نبوی میں حبشیوں کا جنگی ناچ دکھایا تھا۔

ان احادیث کی تشریح حضرت امام غزالیؒ حسب ذیل الفاظ میں کرتے ہیں:-

”یہ نفل صریح ہے اس بات پر کہ گانا اور کھیل حرام نہیں ہے۔۔۔۔۔“
حج۔ مسند امام احمد میں روایت ہے کہ حبشی رسول اللہ کے سامنے دف بجا رہے تھے اور نایاب رہے تھے۔

حج۔ بریدہ فرماتے ہیں کہ رسول اللہ جہاد پر تشریف لے گئے جب واپس ہوئے تو ایک سیاہ رنگ کی کینز آئی اور عرض کیا کہ یا رسول اللہ میں نے نذر مانی تھی کہ اگر خدا آپ کو صحیح سالم واپس لائے گا تو میں آپ کے سامنے دف بجاؤں گی اور گاؤں گی۔ رسول اللہ نے فرمایا کہ اگر نذر مانی ہے تو تو گا تو ورنہ نہیں۔ وہ دف بجائے لگی۔۔۔۔۔ (ترمذی شریف مشکوٰۃ شریف)

اب سوال یہ ہے کہ اگر اس طرح عورت کا گانا سننا حرام ہوتا تو حضور کیوں اس کو اجازت دیتے۔ نذر عرام چیز کی نہیں مانی جاسکتی۔ کب اجازت رسول ملنا۔ نہ کوئی حرام چیز نذر ماننے سے حلال ہو سکتی ہے۔ اسلام اسوۂ حسنہ سے ہمارے قرب اور بعد کا یہ حال ہے کہ محلہ کے مولوی صاحب کی واپسی پر آپ کسی غریب عورت سے مولوی صاحب سے یہ درخواست کر دے کہ دیکھئے کہ اس کی کیا گت بنتی ہے اور وہ بھی مذہب کے بہانہ پر مسلمانوں کی عبرت حاصل کر دے اور خدا کے واسطے ان نام نہاد علماء کے ہاتھ سے مذہب کی بابت دو چھین لو۔

حج۔ حضرت عائشہ فرماتی ہیں کہ ابو بکر تشریف لائے اس وقت میرے پاس دو کینزیں تھیں اور وہ ایام مٹی تھے وہ دف بجا رہی تھیں اور نایاب

رہی تھیں اور ایک روایت میں ہے کہ گارہی تھیں۔ وہ اشعار جو انصار نے
یوم بیاث میں موزوں کئے تھے۔ حضور کپڑے سے منہ ڈھاکے ہوتے
تشریف رکھتے تھے۔ ابو بکرؓ نے ان کنیزوں کو جھڑکا۔ رسول اللہؐ نے منہ
کھولا اور فرمایا کہ ابو بکرؓ ہر قوم کی ایک عید ہوتی ہے اور یہ ہماری عید ہے۔
(بخاری، مسلم، مشکوٰۃ)

گھر میں گانا بجانا ہوتے دیکھ کر جھڑکنے والے حضور کے اس ارشاد کو
خو رہے پڑھیں۔

۱۱۔ عائشہؓ فرماتی ہیں کہ رسول اللہؐ نے فرمایا ہے کہ نکاح کا اعلان کر دو
اور مساجد میں منع کر دو اور اس پر دف بجاؤ۔ (ترمذی۔ نسائی۔ ابن
ماجہ۔ مشکوٰۃ۔)

۱۲۔ محمد بن حاطبؓ فرماتے ہیں کہ رسول اللہؐ نے فرمایا ہے کہ حلال
اور حرام کا فرق نکاح میں آواز دگانا، اور دف سے بچنا۔ (ایضاً)

۱۳۔ عائشہؓ فرماتی ہیں کہ میرے پاس ایک لڑکی خاندان انصار میں
سے تھی۔ میں نے اُس کی شادی کی۔ رسول اللہؐ نے فرمایا عائشہؓ تم گاتی
نہیں؟ یہ خاندان انصار کا ہے جو گائے کو دوست رکھتے ہیں۔ (ابن ماجہ
مشکوٰۃ شریف۔)

انقلاب کے بد زبان اور احمق ایڈیٹر نے میری ماں بہنوں کو گالیاں
دی ہیں اور لعن و طعن کی انتہا کر دی ہے۔ ان کو معلوم ہونا چاہیے کہ شرفا
کی لڑکیوں کے گھر میں گانے بجانے کو بُرا کہہ کر انہوں نے اہل بیت

رسول کی توہین کی ہے۔ فوراً وہ اپنے الفاظ پھر دیکھیں اور اپنے گناہ کی
توبہ کریں۔

حضرت مولانا عبدالمجید صاحب کی خدمت میں عرض ہے کہ ملاحظہ
فرمایا کیجئے کہ یہاں حضور اپنی زوجہ سے گانے کے متوقع ہیں۔ یہ بھی ظاہر
ہو گیا کہ انصار گانے کو دوست رکھتے تھے اور کس درجہ ان لوگوں میں
گانے کا رواج عام تھا۔ اور گانا ضروری تھا کہ عائشہ نے بطور
انصار کی لڑکی کا سر پرست بن کر نکاح کیا ہے تو انصار کے عادات
سب کا اتنا احترام ہے۔ کیا اب بھی گانا سننا سنت رسول اللہ
نہیں ہو؟

سچ۔ حضرت ابن عباس فرماتے ہیں کہ عائشہ نے اپنے ایک کنبہ دار
کی انصار میں سے شادی کی۔ حضور تشریف لائے اور فرمایا کہ تم نے لڑکی
کو بھیج دیا عرض کیا کہ ہاں۔ فرمایا کہ اُس کے ساتھ کسی گانے والی کو
بھی بھیجا؟ عرض کیا کہ نہیں۔ حضور نے فرمایا کہ انصار ایسی قوم ہے کہ
جس میں فساد ہے۔ گانے کی طرف زیادہ رغبت، اکاشش تم اُسکے
ساتھ کسی کو بھیج دیتیں جو گاتا ہو (ابن ماجہ مشکوٰۃ شریف)

اللہ اللہ! رسول اللہ کو کس قدر گانا محبوب ہے۔ کس قدر ضروری
خیال فرماتے ہیں اور پھر یہ کہنا کہ حضور نے گانا اتفاقاً سن لیا ہوگا۔
میں اگر زمانہ کو دیکھتے ہوئے محض مشورہ دیتا ہوں کہ مسلمان لڑکیوں
کو دوسری تعلیم کے ساتھ گانا بجانا اور ناچنا بھی سکھا دینا مصلحتی درست

اور جائز ہے تاکہ وہ شوہر کی دیکھ پی کا باعث ہوں اور شوہر کو گائے ناج کے بہانے سے بدچلن اور آوارہ مفلکوں سے بچائیں تو اس پر میری جان آفت میں ڈال دی جاتی ہے۔ حتیٰ کہ میرے موکل مجھ سے گڑے فرتے ہیں۔ اور یہ ایڈیٹر حضرات نہیں مانتے۔ خود مذہب و حدیث جانتے نہیں اور حضرات علما بھی ان کی ہاں میں ہاں ملا دیتے ہیں اور یہاں ہماری آجاتی ہے آفت۔

ہج۔ حاصر بن سعد فرماتے ہیں کہ میں ایک شادی میں قمر ظہ بن کعب اور ابوسعد انصاری پر گذرا تو دیکھا کہ کنیزیں گارہی ہیں۔ میں نے کہا کہ تم رسول خدا کے صحابی ہو، اہل بدر سے ہو، اور تمہارے سامنے ایسا فعل ہو رہا ہے۔ دونوں نے بالاتفاق فرمایا کہ بیٹھ جاؤ اور سنو اگر جی چاہے تو۔ ورنہ چلے جاؤ۔ ہمیں تو شادی کے موقع پر لہو کی اجازت ہو انسانی، یہ دونوں جلیل القدر صحابی ہیں اور ظاہر ہے کہ اگر ناج وغیرہ دیکھنا منع ہوتا تو ہرگز ہرگز یہ حضرات ایسا نہ کرتے۔

ہج۔ ربیع بنت معوذ بن عمرو سے روایت ہے کہ رسول اللہ ان کی شادی کی صبح کو تشریف لائے تو آپ بیٹھ گئے سمیر بچھونے پر جیسے تو بیٹھا تو میرے پاس۔ یہ خطاب خالد بن زکوان کی طرف ہے جو اس حدیث کو روایت کرتے ہیں، پھر ہمارے یہاں کی لڑکیوں نے گانا اور دف بجانا شروع کیا۔ وہ بیان کرتی تھیں ہمارے باپ وادوں کا جو مارے گئے تھے جنگ بدر میں۔ یہاں تک کہ ان میں سے ایک کہنے لگی: ہم میں ایک نبی ہے جو کل ہونے والی

بات جانتا ہے۔ (یعنی لغت شروع کر دی، آپ نے فرمایا یہ مت کہو، وہی کہو جو کہتی تھیں۔) (ابی داؤد)

اب بتائیے کہ اپنے گھر کی لڑکیاں اگر خوشی کے موقع پر گائیں یا گائیں تو کون سی دوسری حدیث سے آپ منع کر دیں گے۔ شہدائے بدر کی لڑکیاں اپنے باپ دادا کے کارنامے بیان کر کے گارہی تھیں اور حضور شوق سے سن رہے ہیں۔ انفس و نفوس صدافسوس کہ علماء نے اپنا کام نئی روشنی کے نوجوانوں کے سپرد کر دیا اور یہ ہماری تقدیر کی خوبی ہے کہ مقدموں کی مثلیں بھی دیکھیں، تعزیرات ہند بھی دیکھیں اور احادیث دیکھ کر علماء کو غلط راستہ سے چلنے سے بھی روکیں۔

اب ایک اور سوال رہا جاتا ہے۔ باجوں کا۔ ہمارے یہاں لڑکیوں کو ہارمونیم سکھانا ضروری سمجھے ہیں اور مولوی صاحبان کہتے ہیں کہ لڑکی اپنے شوہر کا دف بجا کر کان پھاڑ ڈالے تب جا کر مشرع شریف پر چلی عرض کرے کہ اس کا مطلب یہی ہونا کہ جب دف موجود ہے تو ہارمونیم کیوں بجاتے ہو، قطعی یہی تو پھر ہم بھی کہہ سکتے ہیں۔ بقول حضرت اکبر مرحوم کے صاحبزادے، اونٹ موجود ہے پھر ریل پر کیوں چڑھتے ہو

یہ تو بالکل ضد اور بحث ہو گئی۔

اگر یہ غدر ہے کہ عراقی باجے منع کر دئے گئے تھے، تو چلے چھٹی ہوتی، ہارمونیم منع نہیں کیا گیا تھا۔

حضرت مولانا عبد الماجد صاحب نے یہ بھی فرمایا ہے کہ عاشقانہ اشعار

حضور نہیں سنتے تھے۔ مودبانہ گزارش ہے کہ یہ خیال اُن کا صحیح نہیں ہے کیونکہ کعب بن زہیر مشہور صحابی اور شاعر نے اپنا قصیدہ حضور انورؐ کو سنایا اور ایک چادر حضورؐ نے انعام میں اُن کو دی۔ اس قصیدہ کی تشبیب کے اشعار جن کی ملاحظہ علی قاری نے شرح کی ہے یہ ہیں۔

”سعاد نام مجھ سے جدا ہو گئی اور آج میرا دل سب سے بغیر ہے۔ اس کا غم ایسا ہے جس سے میں فدیہ دے کر بھی رہا نہیں ہو سکتا، جدائی کے وقت سعاد کس قدر خوش آواز، سرملین چشم اور کوتاہ نظر تھی۔ آگے سے اُس کی کمر پتلی معلوم ہوتی ہے اور پیچھے سے اُس کے سر پر بڑے معلوم ہوتے ہیں۔ اُس کا بدن اور اعضا موزوں اور متناسب ہیں۔ وہ کیا اچھی معشوقہ ہے اگر وعدے کی سچی ہو یا نصیحت مان لے۔ مگر وہ تو ایسی ہے جس کے خون میں ستم، جھوٹ، وعدہ خلافی اور مکر جانا شامل ہے“

صحاح ستہ کے علاوہ بیہقی اور حاکم ابن مردویہ و عبد البر نے استیعاب میں تحریر کیا ہے۔ اس قصیدے کو ”بانت سعاد“ کہتے ہیں۔ مولانا عبد الماجد صاحب نے یہ بھی فرمایا ہے کہ حضور انورؐ نے صرف نابالغ لڑکیوں کا ہی گانا سنا۔ یہ خیال بھی مولانا موصوف کا صحیح نہیں ہے اور اس کا کسی طرح بھی کوئی ثبوت کسی روایت یا کسی سند سے نہیں

ملے یہ چادر قسطنطنیہ میں شاید تبرکات میں اب بھی موجود ہے۔

مل سکتا۔ مولانا نے موصوف کے پیش نظر شاید فقہاء کے اقوال ہوں گے کہ حضور نے نابالغ لڑکیوں کا ہر گانا سنا تھا۔ اور ان فقہاء کے تمام ہی اقوال غلط ہوتے ہیں۔ بعض فقہاء نے نابالغہ کی تاویل ضرور کی ہے مگر وہ بالکل غلط ہے۔ انہوں نے لفظ ”جاریہ“ سے مراد نابالغ لڑکیاں لی ہیں جو محض نادیل جو چنانچہ اس نابالغہ والے جھگڑے کو امام ثورثی نے ان الفاظ میں حل کیا ہے۔

”وہ عورتیں تھیں جو گاتی تھیں۔ لونڈیاں اور کین۔ اس لئے کہ عرب میں آزاد عورتیں اس کو اچھا نہیں سمجھتی تھیں“ (حاشیہ مشکوٰۃ)

اس حاشیہ سے مولانا موصوف کی اور بھی تردید ہوتی جا رہی ہے جو مجھے بھی مقصود نہیں یعنی یہ کہ ”لونڈیاں اور کین“ یعنی پیشہ وری و لیلی عورتیں گاتی بجاتی ہیں۔ خواہ یہ خیال صحیح ہو یا غلط مقصد ہمارا حل ہو جاتا ہے۔ وہ یہ کہ صرف نابالغہ لڑکیوں کا ہی گانا حضور نے نہیں سنا بلکہ نابالغہ عورتوں کا گانا بھی سنا۔ جیسا کہ **راج** اور **راج** سے ظاہر ہے کہ یہ دونوں عورتیں نابالغہ تھیں۔ بالخصوص **راج** والی عورت جو کسی طرح نابالغہ ہو ہی نہیں سکتی کیونکہ ایسی صورت میں اس پر زہر پوری کر فی فرض نہ ہوتی اور حضور منع کر دیتے۔

پھر خاص طور پر **راج** سے تو بالکل ہی ثابت ہو گیا کہ نابالغ عورتوں کا گانا حضور سنتے تھے۔ کیونکہ حدیث کے اصلی الفاظ میں جمع کا صیغہ استعمال ہوا ہے اور صرف عائشہ سے آپ نہیں کہہ رہے ہیں بلکہ دوسری عورتوں سے

کو بھی مخاطب فرما کر کہتے ہیں گویا یہ کہ ”تم سب عورتیں“ اور ظاہر ہے کہ سب کی سب نابالغہ نہیں ہو سکتیں۔

اب اس کے بعد آخری اعتراض مولانا موصوف کا یہ رہ جاتا ہے کہ متعدد احادیث گائے بجاتے کے بارہ میں جو وارد ہیں تمہارے پاس اُس کا کیا جواب ہے۔

اپنے تازہ ترین خط میں مولانا موصوف کو میں نے علی لا اعلان لکھ دیا ہے کہ یہ خیال بھی اُن کا صحیح نہیں ہے۔ ورنہ کوئی ایک بھی مستند حدیث ہو تو پیش کریں جس سے گائے بجانے کی حرمت نکلتی ہو۔ زیادہ سے زیادہ حسب ذیل حدیث پیش ہو سکتی ہو۔

۱۔ عائشہ سے روایت ہے کہ حضورؐ نے فرمایا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے ”قینہ“ اور اُس کے بچے کو اُس کی قیمت اور اس کی تعلیم کو حرام کیا۔ یہاں سوال یہ ہے کہ ”قینہ“ کون بلا ہے ”قینہ“ سے مراد وہ لونڈی ہے جو شراب کی مجلسوں میں گانا سناتی ہے۔ اور یہاں اُس قسطہ کی بحث ہی نہیں ہے۔ ہم خود تسلیم کرتے ہیں کہ ”قینہ“ جن کی تعلیم وغیرہ حرام ہوئی۔ مگر نیک اور شریف لڑکیوں کا اور بالخصوص گھر کی لڑکیوں کا گانا کیونکر حرام ہو گیا۔

دوسری وہ روایت ہے جس میں ابن عمرؓ کی بابت ذکر ہے عورتوں نے بانسری کی آواز سُنی تو کان میں انگلی دے۔

کہ میں نے رسول اللہؐ کو ایسا ہی کرتے دیکھا۔ یہ کہ جو احادیث دسیلم نہ کرے یا ان کا انکار

یہ پوچھا اُس کو گانوں میں اُگلی دیے کا مشورہ نہیں دیا۔ غرض روایت کوئی صاف بات نہیں بتاتی۔ قصہ مختصر کوئی سند ہی نہیں جس سے گانے بجانے کی حرمت ثابت ہو سکے اور اس سلسلہ میں حسب ذیل حوالہ کافی ہے۔

حج۔ امام نووی رشارح مسلم فرماتے ہیں کہ حرمت غنا کے باب میں کوئی حدیث درست نہیں ہے۔ امام سخاویؒ نے مقاصد الحسنہ میں فرمایا ہے کہ وہ حدیثیں جو زبانون پر مشہور ہیں اور اُن سے بعض فقہاء نے یہ استدلال کیا ہے کہ گناہ حرام ہے وہ ثابت الاصل نہیں۔ اور گانے کی حرمت درست نہیں اور اس کے لئے کوئی حدیث نہیں ہے۔ اگر اس بارہ میں کوئی حدیث ہوتی تو مجتہدین اُس سے دلیل کرتے۔ کوئی حدیث حرمت غنا کے بارہ میں نہیں ہے۔ نہ صحیح، نہ حسن، نہ ضعیف۔ اور جن حدیثوں کو دلیل میں پیش کیا جاتا ہے وہ ثابت نہیں ہیں اور موضوع نہیں، لہذا اُن سے احکام ثابت نہیں ہو سکتے۔ امام ابو حنیفہؒ، امام مالکؒ، امام شافعیؒ، امام احمد بن حنبل اور سوائے ان کے دیگر اہباب مذاہب نے ان حدیثوں سے تمسک نہیں کیا ہے بلکہ یہ حدیثیں ان اماموں کے متبعین کے کلام میں پائی جاتی ہیں جن کے اوپر یہ اعتماد نہیں ہو سکتا۔ پھر سقیم کو جانتے تھے۔ ابن عربیؒ مالکی فرماتے ہیں کہ گانے کے حرام کا گنا حضورؐ سے۔

ہوا ہے اور صرف عائشہؓ اور مولانا موصوفؒ انہیں پیش نہ کریں۔

ہونے کے بارے میں کوئی حدیث ٹھیک نہیں ہے اور وہ حدیثیں جن سے فقہائے نسک کیا ہے سب موضوع ہیں۔ ابن طاہرؒ نے بھی ایسا ہی فرمایا ہے اور بعض شافعیہ کا قول ہے کہ منکروں کی کتابوں کے سوائے اور کہیں تحریم غنا کے بارے میں کوئی حدیث نہیں پائی جاتی۔
 (نفاثم الاشواق)

لہذا مولانا عبد الماجد صاحب سے میری گزارش ہے کہ وہ گلے بجانے کی حرمت میں یا ناج و پائے کی حرمت میں میری پیش کردہ احادیث کے مقابل کوئی دوسری حدیث پیش کریں لیکن شرط یہ ہے کہ وہ حدیث کسی فقیہ صاحب کے کلام کی نہ ہو بلکہ کسی بھی حدیث کی کتاب میں موجود ہو۔ دراصل کوئی بھی صحیح یا غلط حدیث گانے بجانے ناچنے وغیرہ کے خلاف ایک سرے سے ہے ہی نہیں۔ وہ گیارہ بیویوں کا گانا وغیرہ تو جس طرح نجاست کھانا بغیر کسی حدیث کے از خود حرام ہے اسی طرح منقذات گیت اور فحش گیت فاحشہ عورتوں سے سننا سنانا ویسے ہی سب کو تسلیم ہے کہ بُرا ہے اور حرام۔ میں تو اس کا موید نہیں۔ میں تو اس کا استیصال چاہتا ہوں۔ اس طرح کہ ہماری بہنیں، بھانجیاں خوشی کے موقوف پر گائیں، اپنے گھر جائیں تو شوہر کی دلچسپی کا باعث ہوں تاکہ وہ فاحشہ عورتوں کی طرف رخ بھی نہ کر سکے۔

اب میری طرف سے ایک اور سوال ہے۔ وہ یہ کہ جو احادیث میں نے پیش کی ہیں اگر کوئی مخالف اُن کو تسلیم نہ کرے یا ان کو انکار

کہے یا ان کو غلط کہے، تب اُس کی کیا سزا ہے۔ صاحبِ نفایم
الاشواق کی حسب ذیل رائے ہے (اور میں اپنی رائے محفوظ رکھنا
چاہتا ہوں) ملاحظہ ہو:-

امام ابو حنیفہؒ نے اگر سماع ناجائز فرمایا ہے تو اس سے وہی سماع
فحش و مضل مراد ہے نہ سماع مطلق، ورنہ دو الزام آتے ہیں۔ (۱) کفر
اور (۲) فسق، نفوذِ باریتہ۔ اس واسطے کہ احادیث اس اعتبار سے کہ ہم
تک پہنچی ہیں تین قسم کی ہیں۔ ایک متواتر الاصل اور متواتر الفرع
جیسے کہ نماز اور زکوٰۃ کی حدیثیں۔ پس اُن کا انکار کرنے والا کافر
ہے۔

دوسرے احادیث احاد الاصل مشہور الفرع جیسے بخاری و مسلم کی وہ احادیث
جن کی تنقید نقادانِ فن مثلاً امام دارقطنی وغیرہ نے کی ہے، اُن کا انکار کرنے
والا فاسق ہے۔

تیسرے وہ احادیث جو احاد الاصل اور احاد الفرع ہیں، جیسے کہ
حدیث اِنْ صَنَعَ اللَّهُ وَالْمَوْصُوفُونَ صَنَعُوا وغیرہ۔ پس ان کے انکار کرنے
والے پر کوئی مواخذہ نہیں ہے نہ کافر ہے نہ فاسق ہے۔ اور ہم نے جو
احادیث اباحتہ السماع اور صوت الدف اور اشعار کے بارہ میں بیان کی
ہیں وہ احاد الاصل اور مشہور الفرع نہیں لہذا ان حدیثوں کا انکار
کرنے والا فاسق ہے اور اگر کوئی امام ابو حنیفہؒ کے قول کو حضور صلی اللہ
علیہ وسلم کے قول پر ترجیح دے تو وہ بالاتفاق سب کے نزدیک کافر

ہے۔ دوسرے یہ کہ فقہ کی کتابوں میں یہ شرط نہیں ہے کہ ان کا لکھنا
والا عادل اور ثقہ ہو۔ ممکن ہے کہ کاتب اول یا ثانی یا ثالث نے اپنی
طرف سے کچھ بڑھا دیا ہو یا کم کر دیا ہو۔ بخلاف احادیث کے کہ اُس کی
روایت کو صحیح مان لینے کے لئے عدالت شرط ہے، لہذا حدیث کے مقابلہ میں
فقہ پر عمل نہیں کر سکتے۔ (نفاہم)

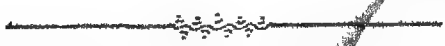
مندرجہ بالا حوالہ کے بارے میں میں خود کچھ عرض نہیں کر سکتا، بات
در اصل یہ کہ فقیہوں کی تو عادت ہی رہی ہے کہ بلا دلیل اپنی اپنی مرضی سے
جیسے جی چاہیں قوت دے دیدیں اور علمائے ہند کے زیر مطالعہ سوائے
ان فقہ کی کتب کے اور شاید ہی کچھ رہتا ہو۔ تمام تر اسلامی مذہب ہی
ان حضرات فقہ کی دست درازیوں سے لہو لہان ہو رہا ہے اسوۂ حسنہ
سے ان ہی فقیہوں کے فتاویٰ نے مسلمانوں کو نابالغ کر رکھا ہے اور اگر
کوئی بھی ان فقیہوں کے خلاف زبان ہلاتا ہے تو سارا ہندوستان چنچ
پڑتا ہے کہ مذہب کی توہین ہو گئی۔ کیا عرض کیا جائے۔ گائے بچائے، کھانی
پینے، اُٹھنے بیٹھنے، سود، پردہ وغیرہ تمام معاملات میں ان فقیہوں نے
بہی ستم کیا ہے کہ مذہب اسلام کے گلے پر چھری پھیری ہے اور اپنے
سی قول کا تسک قرآن اور حدیث سے کرنے سے قاصر ہیں۔ نتیجہ ہمارے
آپ کے سامنے ہے کہ خواہ مخواہ ہر شخص روتا پھر رہا ہے کہ مسلمان مذہب
سے دور ہو گئے۔ نئی روشنی اور تہذیب نے اسلامی معاشرت تباہ کر دی
وغیرہ وغیرہ۔ ورنہ ایک یہ سب کچھ توہم ہے۔ ہاں فقیہوں کے خود تماشیدہ

مذہب سے ہم برابر دور ہوتے جا رہے ہیں کیونکہ نئی روشنی کی تعلیم ہمیں بتا رہی ہے کہ فقیہوں نے ایک بد صورت اور میل کچیل مذہب پیش کیا اور اس کا نام اسلام دھردیا۔ درحالیکہ ہمارا اسلام وہ ہے جو کلام اللہ میں ہے یا جو کلام رسول میں ہے۔ باقی سب فضول ہے اور سختی سے چھوٹ دینے اور دیوار سے مار دینے کے لائق ہے۔ اپنے قرآن اور اپنے پیارے رسول کو مت چھوڑو اور خدا اور رسول کے اقوال کو مولویوں اور قصیم کے غلط اور خود ساختہ اقوال پر سے قربان مت کرو۔

لہو لعب

اللہ تعالیٰ فرماتا ہے: **انما الحیوة الدنیا لعب ولہو۔** گو جانے دنیا ہی لہو و لعب ہے۔ پھر اگر نہ اسیدہ لوگ گائے کو لہو و لعب کہیں، تو نہ تو حضرت ہم سے چھوٹے گی و کالت اور نہ جو رو بچے۔ بعض فقیہوں نے کہا ہے کہ وہ گانا حرام ہے جس میں لہو و لعب ہو کہ ان فقیہوں نے گانے کی تعریف کی ہے یا عزت کی ہے؟ نماز اور عبادت میں تو البتہ لہو و لعب منع ہونا چاہیے اور ہے اور حرام قطعی ہے۔ لیکن جو گانے وغیرہ میں لہو و لعب کو ممنوع قرار دینا سمجھ میں نہیں آتا کی جب کہ بدر کے صحابی کہیں کہ خوشی کے موقع پر لہو و لعب جائز ہے اور اجانت ہے۔

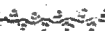
ہانس



ہمارا فتویٰ

اب سب کی سن لی ذرہ ہمارا فتوے بھی سن لیجئے۔ ہم فتویٰ دیتے
 ہیں کہ مسلمان لڑکیوں کو دوسری تعلیم کے ساتھ ساتھ موسیقی کی تعلیم
 بھی ضرور دی جانا چاہیے۔ گانا بجانا دونوں سکھانا چاہیے۔ گھر میں میلاد شریف
 تو لڑکیاں ہی گھر کی پڑھیں۔ خوشی کے موقعوں پر یدر کے شہیدوں
 لڑکیوں کی شہادت گائیں اور ہمارے موسیقار، وایولین وغیرہ بجا
 لیں۔ اپنے گھروں میں رسول اللہ کے گھر کی سی فضا پیدا کر دیں۔ رہ گھر
 رغبت گیت تو وہ اپنے شوہروں کو سنائیں۔ ناچ بھی شوہروں اور
 سنا شوہروں کو دکھائیں۔ خوب ناچیں شوہر کے آگے کوئی مضائقہ
 نہیں۔ شرعاً جائز ہے۔ کیونکہ ہر قسم کا معقول اور نامعقول لہو و
 لہو شوہر کے لئے بیوی کے ساتھ جائز ہے۔ چہ جائیکہ رقص و سرود
 جو شخص اس کی مخالفت کرے وہ ظاہر ہے کہ اپنی عاقبت خراب
 ہے۔ فقط

عظیم بیگ چغتائی



نوٹ

مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس رسالہ کے بعد مجھے مجبوراً روز نماز، سود، وغیرہ وغیرہ تمام مسائل کے بارے میں علماء اور فقہاء کو اچھی طرح بے نقاب کرنا پڑے گا۔ تاکہ لوگ دیکھ لیں کہ اسلام کیا ہے اور وہ کس پھندے میں پھنسے ہوئے ہیں۔ کفر اور الحاد کے قویٰ دن برابر ہمارے اوپر شائع کئے جاتے ہیں درحالیکہ نئی روشنی کے دلدادہ تیار۔ قدامت پرستوں کے نہ صرف مذہب کو اچھی طرح سمجھتے ہیں بلکہ قرآن کریم بھی نہیں، ورنہ مخالفین یعنی بدنام کنندگان خود قرآن اور حدیث سے قرآن مسئلہ میں کوسوں دور ہیں۔ خدا رحم کرے۔ آمین۔



ایڈیٹر انقلاب کی معذرت

میں اس پفلٹ کو پریس میں دے چکا تھا اور وہ چھپ کر تیار بھی ہو گیا تھا کہ میرے ایک عزیز دوست کالامہور سے خط آیا جن کو میں نے شکایت لکھا تھا کہ ایڈیٹر صاحب انقلاب کو قائل کریں کہ انہوں نے میرے بارہ میں کیوں یہ بات مشہور کر دی کہ میں نے ناچ دیکھنے کو سنت رسول اللہ کہا۔ درحالیکہ حریم کا مضمون موجود ہے۔ میں نے کہیں یہ بات نہیں لکھی۔ ضروری حذف کے ساتھ خط کی نقل جیسے دست برد

لاہور۔ ۲۲ جنوری ۱۳۳۷ء

مکرمی چغتائی صاحب۔ سلام سنون میں اس طرف بچہ عظیم الفرصت رہا اور ان حضرت راڈیٹر انقلاب اسے مل بھی نہ سکا۔ دو دفعہ رات کو گھر پر گیا مگر نہ ملے..... آپ جانتے ہی ہیں..... معلوم ہوا کہ شغل اکبر کی وجہ سے دُنیا و مافیہا سے خیر پر ہے۔ خیر..... آخرش دفتر میں ملا وجہ پوچھی تو غلطی کا اعتراف کیا۔ اظہار تاسف کیا اور معذرت خواہ ہیں۔ وجہ اس غلطی کی یہ بتائی کہ حریم کی ایڈیٹر صاحب نے لکھا تھا لہذا انہوں نے بھی لکھ دیا۔ جب میں نے تردید کو کہا تو مجبوری ظاہر کی کہ اخبار کی پالیسی کے خلاف ہو۔ لیکن اگر آپ اصرار کریں گے تو میں تردید بھی کر دوں گا۔ بلکہ بہتر ہو کہ آپ خود ہی لکھ کر بھیج دیں اور میں ذمہ لیتا ہوں کہ وہ شائع کر دیں گے..... والسلام

اس خط کو پڑھتے ہی میں نے حریم کی ایڈیٹرس صاحبہ کے مضمون کو لکھا
 جو انہوں نے میرے مضمون کے ساتھ ساتھ شائع کیا تھا اور معلوم ہوا کہ
 دراصل غلطی سے انہوں نے شاید تیزی میں آکر ایسا لکھ دیا تھا اور اُس کو
 پڑھ کر ایڈیٹر صاحب انقلاب نے بھی وہی لکھ دیا۔ گویا میرا اصلی مضمون
 شاید غور سے نہیں پڑھا۔ لیکن مجھے بڑی مسرت ہوئی کہ انہوں نے اپنی
 غلطی کا اعتراف کر لیا اور اب مجھے اُن سے اس بارہ میں کوئی شکایت نہیں
 گو اُن کی لاپرواہی کا نتیجہ اچھا نہ نکلا اور مفت خدا میرے خلاف ایک طوفان
 کھڑا ہو گیا۔ مجھے کسی تردید کی اشاعت کی ضرورت نہیں ہے۔ میرے لئے
 یہی کافی ہے کہ انہیں اپنی غلطی تسلیم ہے۔ کیا میں ایڈیٹر صاحبان۔ آیات
 خادم۔ وغیرہ وغیرہ سے بھی توقع کروں کہ وہ بھی اپنی غلطی کا اعتراف
 کر کے اپنی نیک نیتی کا ثبوت دیں گے۔ کتنے افسوس کی بات ہے کہ خادم
 کے ایڈیٹر صاحب کو لکھتا ہوں اور بار بار لکھتا ہوں کہ حضرت رسالہ حریم
 کا میرا مضمون موجود ہے میں نے اُس میں نہیں لکھا کہ ناج ویکھنا سنت
 رسول اللہ ہے۔ اس کے جواب میں وہ مضمون دیکھنے کی تکلیف تک گوارہ
 نہیں کرتے بلکہ جواب دیتے ہیں کہ پھر ایڈیٹرس حریم نے کیا یونہی لکھ دیا؟
 اب بتائیے اس کا میرے پاس کیا علاج ہے۔ پھر مصیبت پہ مصیبت، چند
 کو کہتے ان ایڈیٹر صاحب نے میرے پیچھے لگا دئے عرش، فرش، معظمی
 راز، شاعر وغیرہ۔ قصہ مختصر رامپور کے یہ اور اسی قسم کے جھلاچٹ
 پڑے اور باوجود میرے بار بار لکھنے کے کہ میں نے مہرگز ایسا نہیں لکھا

اور بھی بڑھ چڑھ کر لکھنے لگے۔ یعنی یہ کہ مجھ سے اس بات کا جواب طلب کرنے لگو کہ تم نے کیسے کہا کہ گانا اور ناچنا سنت رسول اللہ ہے! گانا سننا اور ناچ دیکھنا نہیں بلکہ گانا اور ناچنا! لاحول ولاقوۃ۔ بہتر یہ کہ ایڈیٹر صاحب خادم مع ان عرش فرش وغیرہ کے مجھ سے معافی نہ مانگ لیں بلکہ دل میں شرمسار ہو کر صرف اپنی غلطی کا اعتراف کر لیں۔

دوسرا ستم ان ایڈیٹر ان نے یہ کیا کہ اپنے اعتراضات کو اس پہلو سے پیش کرتے ہیں گویا میں فاحشہ عورتوں اور ان کے گانے باجے اور ناچ کی محفلوں کو جانے قرار دیتا ہوں۔ حالانکہ کوئی تعلیم یافتہ ایسا نہ ہو گا جو اس قسم کی محفلوں میں ایک منٹ بھی بیٹھنا پسند کرے۔ کچا ان کو جانے حلال، یا اچھا کہنا۔ بعض ایڈیٹر اپنے اعتراض کے ذریعہ سے یہ ثابت کہنا چاہتے ہیں کہ میں نے رسول اللہ پر یہ الزام دیا کہ انہوں نے (توبہ توبہ) اس قسم کی عورتوں کا گھمانا سنا غرض ان ایڈیٹروں نے مجھ کو بید نام کیا، گالیاں دھکیاں، طعنے غرض کوئی کسر نہ اٹھا رکھی۔ ان باتوں کا ایک بات کا اور پتہ چلتا ہے وہ یہ کہ مسلمان ایڈیٹر ہو نا جاہل ہیں اور ان کے اخبار کے پڑھنے والے بالخصوص مذہب سے ناواقف ہیں۔ لہذا اس پمفلٹ کے علاوہ میں دوسری مذہبی مسائل پر بھی چھوٹے چھوٹے پمفلٹ لکھ چکا مثلاً سود، نماز، حج، زکوٰۃ، روزہ وغیرہ وغیرہ، تاکہ صحیح حدیثوں اور قرآن پاک کی روشنی میں وہ خود دیکھ لیں کہ ہمارا مذہب کیا ہے، نیز یہ کہ جسکو وہ مذہب سمجھتے ہیں وہ مولوی کا منہ مذہب ہو جسکو اسلام کی کوئی تعلق نہیں، نہ تو اسکا وجود کہیں قرآن میں ہے اور نہ حدیث میں ہے اور وہ محض مولوی کی تصنیف ہے۔

میری معذرت اللہ نے میرے قلم میں طاقت اور قدرت دی جو کہ اپنی
 ناچیز تحریروں کی خود خوش ہوں اور دوسروں کو خوش
 کرول، ہنودہنوں اور دوسروں کو ہنساؤں میں اپنے قلم کو بدنام نہیں کرنا چاہتا
 اور اپنے قلم کی کسی کا دل دکھانا نہیں چاہتا۔ لہذا میری تحریروں کی اگر کسی کا دل دکھے
 تو میں قطعی تیار ہوں کہ باوجود اسکے کہ میں نے اس پمفلٹ کے ذریعہ شناخت کر دیا کہ
 میں نے نہیں امام غزالیؒ نے کہا تھا کہ کانٹا چننا وغیرہ جائز ہے لیکن میں پھر بھی کہتے
 تو تحریر دیدوں کہ جو کچھ میں نے لکھا وہ غلط لکھا اور رسول اللہؐ سے کانٹا نا چننا
 سنا۔ عذابِ ثواب آپ کی گردن پر۔ اس پمفلٹ میں چند حضرات کی باطنی اور انکسے بہیم
 حلوں کی تنگ ہو کر عجوبہ و راجحہ کی گئی شان میں گستاخانہ الفاظ لک گئے ہیں جس کے وہ خود
 ذمہ دار ہیں نہ کہ میں۔

اٹل فیصلہ قبلہ و کعبہ سیاری و مولائی و مرشدی حضرت خواجہ حسن نظامی صاحب ہوی کی
 خدمتِ اقدس میں میں نے فریاد کی تھی کہ دیکھئے منظور نے کانٹا سنا تھا اور
 ناچ دیکھا تھا۔ اخبار کہتے ہیں کہ یہ غلط ہے اور توجھو ٹاڑ اور معافی مانگ تو میں اب
 کیا کروں حضرت محترم نے حسب ذیل مجھے مشورہ دیا۔

و ناچ کے مضمون کی مجھے اتفاق ہو مگر دنیا کے احمقوں کا علاج خاموشی ہی ہو کرتا
 ہے نہ تو بہ مفید ہوگی نہ بحث۔ بس چپکنا ہونا فائدہ دیکھا
 یہ فیصلہ ہندوستان کے سب تو زبردست روشن خیال، عالم اور صوفی کا
 جسکی علمی اور روحانی اور ادبی قابلیت کا سب کو اعتراف ہے اور اس پمفلٹ کے بعد
 جو اب کوئی اس قصہ کو طول دیکھا تو اسکا مجبوراً یہی علاج کیا جائیگا۔

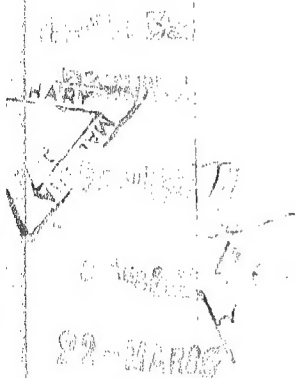
5446



2.5764

MUSLIM UNIVERSITY LIBRARY
ALIGARH

This book is due on the date last stamped. An over-due charge of one anna will be charged for each day the book is kept over time.



R 19.02.97.



1 2 3 4 5

100-100000

